

**Cicle  
de teatre**

**el teatre**

**al seu**

**moment**

**del 06/05/26  
al 09/06/26**

**Espai Betúlia**

# El teatre i el seu moment

El teatre sempre ha estat un mirall de la societat en què s'ha produït. Des del naixement de les polis gregues, una de les funcions del teatre ha estat dur a l'escenari els conflictes socials (polítics, econòmics, morals) que preocupaven els ciutadans de cada moment. En la tragèdia grega ja hi trobem aquesta pulsio de representació, que es perllonga al llarg dels segles fins als nostres dies. El teatre, doncs, ha evolucionat com ho fan fet els temps. El teatre, però, pot ser de moltes menes. Potser seria més indicat parlar d'arts escèniques,

perquè s'hi pot incloure el clown, la màgia o les performances. Nosaltres, però, ens volem centrar en el teatre de base textual, aquell que fa servir la literatura dramàtica com a base per a la creació de l'espectacle.

Amb aquest primer cicle de conferències teatrals, doncs, ens volem centrar en el que podríem anomenar els principals models dramàtics occidentals, aquells pilars sobre els quals pivota tota la producció dramàtica actual de base literària. Comencem per la base, pels models amb més rellevància històrica, per seguir, en un futur, construint el gran edifici de la literatura dramàtica occidental, posant així la base d'un cicle de conferències amb voluntat de permanència. En una ciutat de tradició teatral com la de Badalona, ens sembla que és un bon moment de parlar d'arts escèniques amb rigor i profunditat, en companyia d'especialistes que ens ajudin a entendre la història d'un gènere teatral i literari tan important com aquest.

**Gerard Guerra i Ribó**  
Coordinador del cicle

▶ *La Mare Coratge i els seus fills*  
amb Bertolt Brecht i Helene Weigel.





# Conferències

---

06/05/2026 a les 18.30 h

## **El teatre elisabetià**

**A càrrec de Jordi Coca**

Amb el descobriment d'Amèrica comença l'Edat Moderna, un període que situa l'home al centre de la creació i el pensament. El teatre elisabetià, liderat per Shakespeare, exemplifica com les arts escèniques reflecteixen conflictes i qüestions socials que encara avui ens interpel·len.

13/05/2026 a les 18.30 h

## **Del drama burgès al teatre romàntic. De Lessing a Victor Hugo, passant per Schiller i Goethe**

**A càrrec de Jordi Jané-Lligé**

Amb la Revolució Francesa sorgeix un nou ordre social que impulsa el Romanticisme, moviment que reivindica la llibertat creativa i trenca normes literàries. Autors com Schiller i Victor Hugo desenvolupen així el drama romàntic.

# Conferències

---

20/05/2026 a les 18.30 h

## **El teatre naturalista**

**A càrrec de Gerard Guerra**

A finals del segle XIX, el realisme evoluciona cap al naturalisme, que busca representar la realitat de manera objectiva i mostrar personatges determinats pel seu context històric i social. Aquest corrent, que posa l'accent en les tensions i conflictes humans, serà fonamental per al desenvolupament del teatre contemporani.

27/05/2026 a les 18.30 h

## **De les avantguardes al Nou Teatre. D'Alfred Jarry a Eugène Ionesco**

**A càrrec d'Anna Corral Fullà**

A finals del segle XIX, amb el Naturalisme i el Simbolisme, Alfred Jarry trenca les normes amb *Ubú rei*. Després, moviments com el dadaisme i el surrealisme, es qüestionaran la convenció teatral. Arran d'aquestes experiències trencadores neix, als anys 50, el Teatre de l'absurd, amb Beckett i Ionesco.

# Conferències

---

03/06/2026 a les 18.30 h

## **El teatre èpic**

### **A càrrec de Francesc Foguet**

Als anys vint a Alemanya, Bertolt Brecht crea el Teatre èpic, un model escènic que combina la funció de distreure amb l'objectiu de despertar la consciència social i política, allunyant-se del drama burgès i marcant les bases del teatre polític contemporani.

05/06/2026 a les 19 h

## **Espectacle teatral**

### **“El Ahorcado” i “Estación Matute”**

### **Cia Katalakaska**

# Conferències

09/06/2026 a les 18.30 h

## **Conversa**

## **El teatre en primera persona**

Amb les dramaturgues i actrius Gemma Brió  
i Sara Q. Pipó

Modera: Nil Martín

**Entrada lliure fins  
a completar l'aforament**

**En col·laboració amb:**



▼ Serge Férat, escenografia i vestuari per a *Les Mamelles de Tirésias*  
d'esquerra a dreta: Presto, Jove divorciada, Gendarme a cavall, Thérèse, Poble de Zanzíbar  
(fotografia reproduïda a H. Carter, *The New Spirit in European Theatre 1914-1924*, Londres, 1925).



Ajuntament de Badalona



Espai  
Betúlia

Centre de la paraula  
i les lletres

C/ Enric Borràs, 43-47  
08912 Badalona  
[www.espaibetulia.cat](http://www.espaibetulia.cat)  
@culturabdn

